

Technical Rider



Folk-Pop-Gypsy-Blues

I. Allgemeine Informationen

Wir bedanken uns für ihr Interesse an unserer Band und freuen uns, dass sie sich für uns entschieden haben. Anhand der Skizze auf der Seite 3 können Sie erkennen das die Bühne mindestens 6x4m sein sollte das es sonst für die Band ziemlich eng auf der Bühne ist. Bei einer Bühnengröße von 6x4m muss für ein Monitorsystem gesorgt sein, damit sich die Musiker untereinander hören können. Bei unserer Formation ist das Bläserensemble ein wichtiger Bestandteil. Diese müssen mit Ansteckmikrofonen ausgestattet werden (diese können von uns gestellt werden). Das Piano sollte, wenn es die Kanalanzahl zulässt, mit zwei DI-Boxen als Stereo abgenommen werden. Der Bass muss ebenfalls mit einer DI-Box abgenommen werden.

Catering:

Ein Raum (Backstage) für die Band sollte gestellt werden, damit nach und vor dem Auftritt Instrumente gestimmt werden können, sowie Absprachen getroffen werden können. Dieser Raum muss abschließbar sein um Instrumentenzubehör und persönliche Sachen dort einschließen zu können. Im Backstageraum sollten alkoholische (Bier) sowie antialkoholische Getränke (Wasser, Cola, Fanta) bereit stehen . An der Bühnenkante sollte hinten ein Kasten mit Wasser bereit stehen. Eine Kleinigkeit zu Essen für unseren Techniker und die Musiker würde uns sehr freuen. (Belegte Brötchen, Wraps, Pizza o.ä.)

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Musik übertragen können. Diese sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein. Für kleine Veranstaltungsräume oder Party's bitte mit lennyarrived@gmail.com oder unter 01782976232 in Kontakt treten. Wir haben bis 150 Personen auch eine eigene Lösung.

Monitoring:

mind. 4 separate Wege: Mischpult: 24 Kanäle, min. 6 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.)

Peripherie:

2 x 31 Band-EQ, 7 x Compressor, 4 x Gate; min.1 x Hall/Reverb, 1 x Delay

Mikrofone:

siehe Inputliste.

Der Sänger bringt für sich ein eigenes Mikrofon mit! Für die Bassdrum haben wir ein für unseren Sound optimiertes Micro. Für größere Veranstaltungen (Openair) zusätzlich: 1x sm57, 1x RE20
Ausreichend Stative (maximal 10x kleine / 6x große) und NF(XLR)Kabel.

Licht:

min. 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien,
1x Lichttechniker

Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend! Wir freuen uns sehr über Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, ACI

Sonstiges:

Es werden 5 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt. (siehe Seite 3)

Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichtenanlage sollte vor Ort sein. Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren. Bei Bedarf können wir auch einen Techniker stellen. Falls nicht anders vereinbart, ist dem Techniker der Band freier Zugang zu allen Komponenten der Tonanlage, sowie der Lichtenanlage zu gewähren

II. Inputliste

Änderungen oder Abweichungen bitte nur nach Rücksprache!			
Kanal	Input	Mic	Insert
1	Bassdrum	eigenes Audix d6, AKG d112 (opt.)	gate
2	Snare oben	sm57 o. e906	comp
3	Snare unten (opt.)	sm57	
4	Hihat	Condensator(z.B.C451)	
5	Tom 10`	beta98 o. e904/6	gate
6	Tom 12`	beta98 o. e904/6	gate
7	Standtom 16`	beta98 o. e904/6	gate
8	Overhead re	Condensator (z.B.NT5)	+48V Phantompower
9	Overhead li	Condensator (z.B.NT5)	+48V Phantompower
10	Posaune	Clipmikros o. RE20	+48V Phantompower
11	Saxophon	Clipmikros o. RE20	+48V Phantompower
12	Trompete	Clipmikros o. RE20	+48V Phantompower
13	Piano li	DI-Box	
14	Piano re	DI-Box	
15	Bass	Di-Box	comp
16	Bass Amp (opt.)	Re20	comp
17	Gitarre L(Khalid)	e906 o. sm57	
18	Gesang L(Khalid)	e935 o. beta58	comp
19	Gesang Center (Markus)	eigenes Micro Shure beta 58A, Sennheiser e945 (opt.)	comp
20	Mandoline Center (Markus)	Di-Box	
21	CD R	Chinch auf Klinke	
22	CD L	Chinch auf Klinke	
23	Computer R	Chinch auf Klinke	
24	Computer L	Chinch auf Klinke	

III. Auxliste

Änderungen oder Abweichungen bitte nur nach Rücksprache!	
Kanal	AUX
1	Monitor Bühne Links
2	Monitor Bühne Mitte
3	Monitor Bühne Rechts
4	Monitor Bühne Drum
5	Output für Monitor MIX Aufnahme
6	Output für Monitor MIX Aufnahme
7	Effekte
8	Effekte

IV. Bühnenplan

